

Italia Francia

Italia/Francia
Musica e cultura nella seconda metà del XX secolo

Convegno Internazionale di Studi
Palermo, 23 – 24 giugno 2008

Archivio Storico Comunale
Sala Damiani Almeyda, via Maqueda, 157 - Palermo

La produzione musicale francese, grazie all'opera di compositori come Olivier Messiaen, Pierre Boulez e Gérard Grisey, ha avuto un significato storico straordinario per l'intera cultura occidentale. Essa ha costituito un polo artistico parallelo rispetto alla tradizione musicale austro-tedesca e ha profondamente influenzato la storia della musica colta degli ultimi decenni. Il contributo francese ha riguardato non solo la produzione artistica ma anche il pensiero teorico, attraverso gli scritti di Boulez e le riflessioni acustico-musicali degli Spettralisti, e sono numerosi i compositori italiani la cui identità ha preso forma anche attraverso fitti scambi con l'ambiente d'oltralpe. Talune opere di Dallapiccola e di Petrassi, la formazione artistica di Scelsi, la poetica di Romitelli, la produzione di Fedele sarebbero impensabili senza il dialogo con la Francia. Il convegno intende indagare i transiti culturali tra i due paesi sino a focalizzare le influenze dello Spettralismo sui giovani compositori italiani viventi.

Organizzazione e direzione scientifica
Laboratorio Musicale Universitario
Presidente
Amalia Collisani
Direttore
Gaetano Mercadante
Comitato d'onore
Gianmario Borio

Il Laboratorio Musicale Universitario si propone di ripensare la musica degli ultimi decenni e di cercare una nuova intesa tra musicologi, interpreti e compositori d'oggi. Nell'ottica di una musicologia "militante", ha organizzato nel 2006 una Giornata Internazionale di Studi dedicata a Giacinto Scelsi e ha promosso nel 2007 l'omaggio a Salvatore Sciarrino in occasione del suo sessantesimo compleanno. Recentemente, nell'ambito del progetto "Ritratti", ha dedicato seminari e concerti all'opera compositiva di Gilberto Cappelli.

ore 9.00 LUNEDÌ 23 GIUGNO SALUTI

Eliana Calandra
Dirigente responsabile del Servizio Archivi e Spazi Etnoantropologici

Giuseppe Silvestri
 Rettore dell'Università degli Studi di Palermo

Jacques Pécheur
Direttore del Centre Culturel Français de Palerme et de Sicile

Amalia Collisani
Presidente del Laboratorio Musicale Universitario

ore 9.30 SESSIONE I

Presiede
Paolo Emilio Carapezza Università degli Studi di Palermo

Jean-Jacques Nattiez
Université de Montréal
Pierre Boulez face aux musiques du XXe siècle

Angelo Orcalli
Università degli Studi di Udine
Spettralismo francese: una forma simbolica del Novecento

ore 11.00 PAUSA

Luigi Manfrin
Seminario Permanente di Filosofia della Musica - Università degli Studi di Milano
Gérard Grisey - Ibridazioni tra tecniche di sintesi elettronica e processi di scrittura: dall'ombra del suono alla pluralità dei vortici temporali
Alessandro Arbo
Université Marc Bloch - Strasbourg
Risonanze e anamorfosi: note sulla poetica di Fausto Romitelli

ore 13.30 BUFFET

ore 15.30 SESSIONE II

Presiede
Jean-Jacques Nattiez Université de Montréal

Ingrid Pustijanac
Università degli Studi di Pavia
La ricezione del pensiero spettrale negli ultimi due decenni in Italia

Giovanni Damiani
Conservatorio "V. Bellini" - Palermo
Prisma e spettri di un'idea di tempo. Luci, ombre, trasparenze: immagini di ascolti

Pierre Michel
Université Marc Bloch - Strasbourg
Ivan Fedele et la France

Gaetano Mercadante
Laboratorio Musicale Universitario
Salvatore Sciarrino e Gérard Grisey: suoni per la Mimesi e mimesi del Suono

ore 21.00 CONCERTO

Quatuor Diotima
Quartetti n. 2 e n. 4 di Pascal Dusapin
Centre Culturel Français de Palerme et de Sicile
via Paolo Gili, 4

ore 9.00 MARTEDÌ 24 GIUGNO SESSIONE III

Presiede
Jacques Pécheur Direttore del Centre Culturel Français de Palerme et de Sicile

Carlo Serra
Seminario Permanente di Filosofia della Musica
Tra stelle e caduta. La metamorfosi come forma narrativa nel Volo notturno di Luigi Dallapiccola

Raffaele Pozzi
Università degli Studi Roma Tre
Goffredo Petrassi, Albert Camus e l'esistenzialismo francese

ore 11.00 PAUSA

Gabriele Garilli
Università degli Studi di Palermo
Giacinto Scelsi e la cultura francese: lontano da tutto, vicino alle cose

Pietro Misuraca - Amalia Collisani
Università degli Studi di Palermo
Darius Milhaud e René Leibowitz nell'Archivio di Luigi Rognoni

ore 13.30 BUFFET



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO



UNIVERSITÀ DEL SUD



Centre culturel français de palerme et de sicile



Banca Nuova
Gruppo Banca Popolare di Vicenza



Fondazione Ignazio Buttitta



Regione Siciliana



ARCHIVI E SPAZI ETNOANTROPOLOGICI



Ufficio Provinciale Assessorato comunale alla cultura



SUONA FRANCESE