

CENTRO STUDI OPERA OMNIA LUIGI BOCCHERINI

FESTIVAL BOCCHERINI

Seconda Edizione 2008

in collaborazione con

EDIZIONE NAZIONALE DEGLI OPERA OMNIA DI LUIGI BOCCHERINI

MAGADIS INTERNATIONAL MUSIC AGENCY



8 luglio 2008, ore 21.30
Oratorio degli Angeli Custodi
LUCCA

ROBERTA FRAMEGLIA – *soprano*
ANDREA COEN – *fortepiano*

Programma

LUGI BOCCHERINI

Aria Accademica G 556 «Mi dona, mi rende»

Sonata I (G. 23) in C major

Poco Andante, Allegro molto, Tempo di Minuè

Aria Accademica G 547 «Caro, son tua così»



JOSEPH HAYDN

Sonata in Fa Maggiore Hob. XVI:29 (1774)

(Moderato) - Adagio - Tempo di Menuet

Arianna a Naxos Hob XXIVb:2

Cantata a voce sola con accompagnamento di fortepiano

ROBERTA FRAMEGLIA

Si è diplomata col massimo dei voti in canto lirico al Conservatorio 'G. Verdi' di Milano, sotto la guida della M. Françoise Ogéas, dopo aver compiuto anche gli studi di pianoforte. Si è perfezionata poi in Francia e in Germania (Julia Hamari). Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica 'Giuseppe Verdi' di Milano, I Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Mozart, l'Orchestra Internazionale Francese, l'Orchestra Stabile di Bergamo, l'Orchestra della Radio Svizzera di Lugano, ed è stata diretta, tra gli altri, dai maestri Riccardo Chailly, Romano Gandolfi, Pierangelo Gelmini, Alberto Ber-tolotti, Angelo Bellisario, Ruben Jais, Erina Gambarini, Ruggero Barbieri e Giorgio Bernasconi. Ha inciso due CD per la *Comunità di Taizé* (Francia), un CD con musiche di Gershwin con il quintetto vocale *Alti&Bassi* di Milano e un CD di antiche laude carmelitane, a cura del Monastero 'S. Anna' di Carpineto Romano (Roma). È stata protagonista nella produzione in prima assoluta dell'opera contemporanea *Alex Brücke Langer* del M° Giovanni Verrando al Teatro Nuovo di Bolzano, diretta dal M° Pierre-Andrè Valade e la regia di Yoshi Oida (2003). Nel gennaio 2007 è stata Amore nell'*Orfeo ed Euridice* di Gluck al Teatro Alighieri di Ravenna, al Teatro Comunale di Ferrara, al Teatro Verdi dei Pisa, al Teatro Valli di Reggio Emilia, al Teatro Comunale di Modena, con la direzione del M° Claudio Astronio e la regia di Graham Vick. Ha recentemente registrato un CD con musiche sacre di Domenico Scarlatti per le Ed. Tactus, sotto la direzione di Elena Sartori.

ANDREA COEN

Ha conseguito il diploma di clavicembalo presso il Royal College of Music di Londra e la Laurea in Lettere con indirizzo musicologico presso l'Università 'La Sapienza' di Roma. Interessatosi fra i primi in Italia alla prassi esecutiva degli antichi strumenti a tastiera, svolge da più di venti anni attività concertistica in

Italia, in Europa e negli U.S.A. come clavicembalista, organista e fortepianista per le più prestigiose istituzioni musicali. Incide per EMI, Denon, Deutsche Harmonia Mundi, Musicainnagine Records, Dynamic, Bongiovanni e Stradivarius. Ha collaborato con solisti, direttori ed ensemble cameristici di fama quali, fra gli altri, Aris Christofellis, Christopher Hogwood, L'Arte dell'arco, la Cappella Musicale di San Giacomo e l'Ensemble Seicentonovecento, oltre che con le attrici Ottavia Piccolo, Monica Guerritore. Ha pubblicato l'edizione critica dell'integrale delle *Sonate* per strumento da tasto e dei *Sestetti* di Domenico Cimarosa, l'*Intavolatura di Ancona* (1644), gli *Intermezzi Don Chisciotte* di G. B. Martini. Fa parte dell'*Advisory Board* del semestrale *Ad Parnassum. A Journal of Eighteenth- and Nineteenth-Century Instrumental Music* e del comitato scientifico dell'Edizione Nazionale Italiana dell'Opera omnia di Muzio Clementi. Nel 1993 ha ottenuto la 'Chiave d'oro' del Teatro dell'Opera di Roma per meriti artistici. È titolare della cattedra di clavicembalo presso il Conservatorio 'E. R. Duni' di Matera, docente di fortepiano presso il Conservatorio di 'S. Cecilia' di Roma e organista della Basilica di San Giacomo in Augusta in Roma. Nel corso del 2002 ha eseguito inediti organistici e pianistici di M. Clementi a Friburgo, Zurigo, Sion, Leeds, Saragozza, Los Angeles, Parma e Roma. Dall'anno 2001 è membro della Société de l'Orchestre de Sion. Nel mese di marzo del 2007 è stato invitato a tenere concerti e conferenze presso la Yale University (CT, USA) e la Cornell University (NY, USA) e nel 2008 alla Cambridge University (UK).

L'ORATORIO DEGLI ANGELI CUSTODI



L'oratorio sorge nel luogo in cui si trovava la casa del Servo di Dio Bonaventura Guasparini; la prima pietra fu posta il 13 aprile 1638 per volontà del Guasparini stesso, su disegno dell'architetto militare Vincenzo Paoli. La costruzione fu terminata il 1° ottobre 1639. Il motivo per il quale l'oratorio venne dedicato agli Angeli Custodi piuttosto che a un santo, è da ricercare nel fatto che nel XVII secolo si ebbe una larga diffusione popolare di testi sulla devozione all'angelo custode. Il papa Paolo V aveva istituito nel 1608 la festa moderna del 2 ottobre in onore degli Angeli Custodi, anche se inizialmente solo come ufficio

facoltativo. Sotto Clemente X questa festa divenne di precepto, con indulgenza plenaria.

L'oratorio fu indemanato dai principi Baciocchi nel 1808, per essere poi riaperto al culto con la restaurazione borbonica. Nel 1886 vi trovò la sua sede la scuola "Matteo Civitali", fondata dall'arcivescovo Mons. Giovanni Volpi e destinata a fornire l'istruzione elementare gratuita agli artigiani. All'ombra di questo oratorio visse e prosperò, sin dal 1914, il Ricovero degli Artigianelli, nato dalla carità del canonico Ferdinando Simonetti, per educare in qualche mestiere od arte, i fanciulli poveri, gli orfani e gli abbandonati. Attualmente l'oratorio è annesso alla vicina Casa del Clero e viene utilizzato dall'Istituto Diocesano di Musica Sacra "Raffaello Baralli".



L'interno dell'oratorio, ad unica navata con volta a botte, presenta una organica e graziosa decorazione ad affreschi e stucchi delle pareti e della controfacciata, includenti delle tele, realizzata tra la seconda metà del Seicento e gli inizi del Settecento. All'estremità orientale si trova la tribuna interamente affrescata da Giovan Domenico Lombardi, costituita da un vano più piccolo coperto con una volta a crociera e fornito di una balconata lignea utilizzata in antico per accogliere musicisti e cantanti. Da ammirare, per la suggestiva scenografia, è la "Madonna in gloria con gli Angeli" dell'abside. La datazione dell'ornamento dell'oratorio, da attribuire probabilmente al Lombardi anche per le pareti laterali, è da far risalire ad un periodo antecedente al 1725. Sul frontespizio dell'arco trionfale, due figure reggicortina sembrano voler svelare la scultura in marmo posta al centro, raffigurante un angelo con un fanciullo. Chiaro riferimento alla dedicazione dell'oratorio,

quest'opera fu probabilmente eseguita su disegno dello stesso Lombardi. Al suo fianco due angeli oranti, seduti sul cornicione, risultano dipinti con la tecnica della grisaglia, basata sull'impiego di varie tonalità di grigio, ad imitazione di statue. Gli angeli corrispondono ai modelli prediletti dal Lombardi, che ricorrono ad esempio nella "Sacra Famiglia" della chiesa di S. Anna a Lucca. L'oculo aperto sul cielo sopra il centro della volta nella zona presbiteriale fa da coronamento alla struttura architettonica dipinta, che risulta decorata da agili spirali fitomorfe. Agli angoli putti giocosi inquadrano un ovato monocromo, che culmina in volute a spirale, conchiglie e cherubini. La parte inferiore centrale della zona absidale è decorata con medaglioni che raffigurano in chiave monocromatica le tre Virtù teologali Fede, Speranza e Carità; nelle pareti laterali sono invece raffigurate le quattro Virtù cardinali o naturali: Prudenza, Temperanza, Fortezza e Giustizia. Nella controfacciata è presente una grande cantoria in muratura sorretta da colonne con un organo donato al Guasparini nel 1658. Per quanto riguarda i quadri collocati sulle pareti nord e sud dell'oratorio, opere pittoriche databili tra il quinto e l'ultimo decennio del Seicento, si può notare come esse siano tutti inerenti al culto degli Angeli. In un primo momento tutte quante le otto tele furono attribuite al Boselli. Successivamente gli studiosi hanno individuato l'intervento di più artisti locali.



Si ringrazia l'Istituto Diocesano di Musica "R. Baralli" per la concessione del prezioso Oratorio.

Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini - Viale Luporini 57, 55100 LUCCA
info: www.luigiboccherini.org - www.magadis.org, tel. 339.2967826

BRAVO MAESTRO!

