

Il *Sesto Incontro di Studio di Analitica* prosegue e approfondisce alcuni dei temi che erano stati presentati in occasione dei precedenti convegni, tenuti a partire dal 2000 presso importanti istituzioni quali il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università degli Studi di Bologna, il Conservatorio di Musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto e lo stesso Istituto riminese (2006 e 2007). I lavori si articolano in tre giorni consecutivi e prevedono l'attivazione di sessioni di studio improntate su temi particolarmente interessanti non solo dal punto di vista storico-musicologico, ma anche da quello compositivo-esecutivo-interpretativo. Nelle diverse sessioni saranno proposte alcune tra le più interessanti e originali ricerche condotte da studiosi italiani di varia provenienza e diverso orientamento disciplinare; ad ogni intervento, che potrà prevedere ascolti musicali su CD ed esemplificazioni al pianoforte, seguirà una discussione nella quale i partecipanti interverranno attivamente chiedendo al relatore ulteriori delucidazioni sugli argomenti e i risultati presentati.

La prima sessione (*Angelo Berardi e il Seicento musicale: stili, tecniche e teorie*) toccherà i repertori, il linguaggio e le forme tra Cinquecento e Seicento, con particolare riferimento alla produzione e alle concezioni compositive di Angelo Berardi e del compositore romano Carlo Caproli; la seconda sessione (*Repertori e tecniche, tradizioni colte e popolari*) proporrà alcuni studi su repertori e argomenti molto diversi tra loro, tra i quali il canto gregoriano, la tradizione popolare sarda, le strategie didattiche della scuola napoletana e le indagini sull'orchestrazione nei testi teorici di Heinrich Schenker. La terza sessione, infine, si concentrerà sulla musica e la produzione teorica del Novecento europeo, proponendo studi su Ravel, Schönberg, Sciarrino, Fedele e Zorn. Il Convegno si concluderà con una Tavola Rotonda (*La musica in Italia tra Cinquecento e Seicento: grammatiche e stili tra modalità e tonalità*) nella quale verranno presentati e discussi alcuni progetti di ricerca legati alla musica e alla produzione teorica italiana tra Rinascimento ed Età Barocca.

## LA PARTECIPAZIONE AL CONVEGNO È GRATUITA

### Attestato di Partecipazione:

Chi desidera l'Attestato di Partecipazione, che verrà rilasciato al termine dei lavori, dovrà preventivamente richiederlo alla Segreteria del Convegno al momento dell'iscrizione.

### Comitato Scientifico del Convegno:

Mario Baroni, Rossana Dalmonte, Gian Luca Gardini, Enrico Meyer, Susanna Pasticci, Egidio Pozzi, Lorenzo Rinaldi, Giorgio Sanguinetti.

Per i lavori del Convegno è stata richiesta al Ministero dell'Università e della Ricerca l'autorizzazione all'esonero dal servizio per i docenti AFAM. Convenzioni con hotel e ristoranti possono essere richieste alla segreteria dell'Istituto "G. Lettimi".

### Organizzazione del Convegno:

Istituto Musicale Pareggiato "G. Lettimi", Via Asili Baldini, 27 – 47900 Rimini; Tel. 0541.786385 Fax 0541.786403.

Sito web: [www.istitutolettimi.it](http://www.istitutolettimi.it)

e-mail: [lettimi@comune.rimini.it](mailto:lettimi@comune.rimini.it)

---\*\*\*---



Comune di Rimini

ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE  
ARTISTICA E MUSICALE "G. LETTIMI"  
(PAREGGIATO AI CONSERVATORI DI STATO)  
D.M. 9/01/2001

Con il contributo di



PROVINCIA  
DI RIMINI



SAGRA  
MUSICALE  
MALATESTIANA

in collaborazione con



Analitica. Rivista online di studi musicali  
<http://www.gatm.it>  
Gruppo Analisi e Teoria Musicale G.A.T.M.

# SESTO INCONTRO DI STUDIO DI ANALITICA

9 – 10 – 11 OTTOBRE 2008

AUDITORIUM  
ISTITUTO MUSICALE PAREGGIATO  
"G. LETTIMI"  
VIA ASILI BALDINI, 27  
RIMINI

GIOVEDÌ 9 OTTOBRE 2008

ORE 14.30

Accoglienza dei partecipanti e iscrizioni

ORE 15,00

Saluto delle autorità e degli organizzatori

ORE 15,15

Saluto del Presidente del GATM

ORE 15,30

**Prima sessione: Angelo Berardi e il Seicento musicale: stili, tecniche e teorie**

Presiede: Mario Baroni

Piero Gargiulo

Il Perché musicale (1693) di Angelo Berardi: note sull'ultimo trattato, con alcuni rilievi sulla produzione

Annarosa Vannoni

Angelo Berardi e la difesa della 'seconda prattica'

Tiziana Affortunato

Ariette, ovvero Recitativi: osservazioni sulla costituzione dei generi 'cantata' attraverso la produzione musicale di Carlo Caproli (Roma, 1614 – 1668)

coffee break

ORE 18,30

**Presentazione del volume** di Edward Aldwell e Carl Schachter

**Armonia e condotta delle voci** (Fogli Volanti Edizioni, Subiaco)

a cura di Giorgio Sanguinetti,  
partecipano Catello Gallotti e Chiara Stefanucci

---\*\*---

VENERDÌ 10 OTTOBRE 2008

ORE 9.30

**Seconda sessione: Repertori e tecniche, tradizioni colte e popolari**

Presiede: Egidio Pozzi

Elsa De Luca

*Il canto dell'Exultet nella liturgia beneventana e gli sviluppi della tradizione*

Paolo Sullo

*I Solfeggi di Leo e lo studio della forma nella Scuola Napoletana del Settecento*

coffee break

Claudia Jane Scroccaro

*Il suono di un'epoca. Studi schenkeriani e orchestrazione*

Marco Lutzu

*Dal bronzo all'alluminio. Un nuovo strumento per l'analisi della musica per launeddas*

ORE 15.00

**Terza sessione: Studi sulla musica del Novecento**

Presiede: Rossana Dalmonte

Piero Venturini

*Scale modali difettive nell'opera di Ravel*

Alfonso Alberti

*Strategie di ricomposizione nel terzo movimento del Concerto per quartetto d'archi e orchestra di Schönberg*

Enrico Bianchi

*Introduzione all'oscuro di Salvatore Sciarrino: aspetti formali e simbolici correlati al timbro*

coffee break

Emiliano De Mutiis

*Il postmoderno in musica e in musicologia: risorse metodologiche e derive ermeneutiche*

Marco Moiraghi

*Antigone (2005-2006) di Ivan Fedele. Vocalità, orchestrazione, forma*

---\*\*---

ORE 21.00

**Concerto "Salon Chanel – Musica alla moda",**  
Teatro degli Atti, Via Cairoli 44  
nell'ambito della 59ma Sagra Musicale Malatestiana

**Ensemble dell'Istituto Lettimi**  
**Musiche di Fauré, Poulenc, Milhaud, Stravinskij**  
Introduzione di Luisa Curinga:  
*La Parigi musicale degli anni Venti*

SABATO 11 OTTOBRE 2008

ORE 9.30

**Quarta sessione**  
**Tavola Rotonda: La musica in Italia tra Cinquecento e Seicento: grammatiche e stili tra modalità e tonalità**

Presiede: Giorgio Sanguinetti

Mario Baroni

*Vicende dell'armonia seicentesca*

Egidio Pozzi

*Diminuzione, improvvisazione, virtuosismo: un passo verso le nuove concezioni melodiche dell'età barocca*

Marco Mangani

*Is Tonal Type Enough? Necessità e pertinenza analitica del concetto di modo*

Massimo Privitera

*Strategie di definizione dello spazio tonale*

Rossana Dalmonte

*Mutamenti della melodia nella seconda metà del XVII secolo*

---\*\*---

# SCHEDA DI ISCRIZIONE

SESTO INCONTRO DI STUDIO DI ANALITICA  
9-10-11 OTTOBRE 2008  
Auditorium dell'Istituto Musicale Pareggiato "G. Lettimi"  
Via Asili Baldini, 27 Rimini  
Tel. 0541 786385 – fax 0541 786403  
e-mail [lettimi@comune.rimini.it](mailto:lettimi@comune.rimini.it)

DA CONSEGNARE O INVIARE  
PREVENTIVAMENTE ALLA SEGRETERIA  
DEL CONVEGNO

NOME

---

COGNOME

---

VIA

N°

---

CAP

CITTA'

---

TEL.

---

CELL.

---

E-MAIL

---

FIRMA

---

In tema di tutela della riservatezza, dichiara di essere a conoscenza che i dati personali contenuti nella presente domanda e gli altri eventualmente acquisiti da codesto Istituto nel corso del convegno, saranno trattati ai sensi del D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196.

FIRMA.....

Intendo partecipare alle seguenti sessioni:

Giovedì 9 ottobre 2008

Ore 15,30

**PRIMA SESSIONE**

*Angelo Berardi e il Seicento musicale: stili, tecniche e teorie*

Venerdì 10 ottobre 2008

Ore 9,30

**SECONDA SESSIONE**

*Repertori e tecniche, tradizioni colte e popolari*

Venerdì 10 ottobre 2008

Ore 15,00

**TERZA SESSIONE**

*Studi sulla musica del Novecento*

Sabato 11 ottobre 2008

Ore 9,30

**QUARTA SESSIONE**

*Tavola Rotonda: La musica in Italia tra Cinquecento e Seicento: grammatiche e stili tra modalità e tonalità*

**ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE**

SI

NO